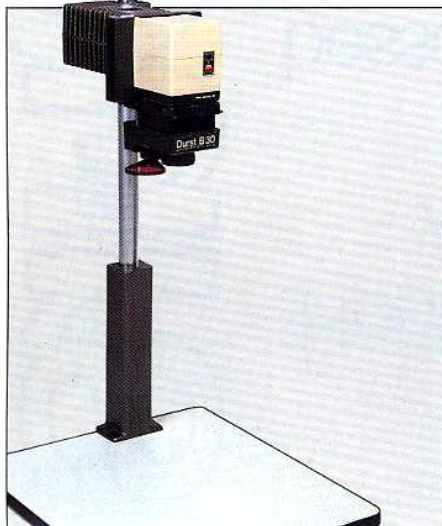


Deutsch
Durst

Spitzentechnik für's
Hobby-Labor:
Aus guten
Fotos
bessere Bilder
selbermachen!



Durst B 30 Schwarzweiß



Systemübersicht Durst B 30

- ⑦ NERIOMA 26 – 26 × 26
- ⑦ NERIOMA 18 – 18 × 24
- ⑦ NERIOMA 110 – 13 × 17
- ⑦ NERIOMA 11 – 8 × 11

③ METHINEG 50 — Zubehör für Filmgrößen kleiner als 24 × 36

Standardausrüstung
24 × 36:
Grundgerät mit
Lampenhaus
Kondensor
Objektiv
Filmbühne
Elektroninstallation
Opallampe

Ersatzteile

⑤ DULAMP 75

Allgemeinzubehör

⑨ SIRIOCLUF

Erläuterungen zu Code-Bezeichnungen in den Systemübersichten:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ① Kondensor | ⑩ Wandbefestigung |
| ② Filmbühne | ⑪ Halogenlampe |
| ③ Universalfilmbühne | ⑫ Reprolampe |
| ④ Disc-Adapter | ⑬ Filterhalter |
| ⑤ Opallampe | ⑭ Projektionslampe |
| ⑥ Platinen | ⑮ Spezialformateinlage |
| ⑦ Formateinlagen | ⑯ Reprokassette |
| ⑧ Antireflection-Glas | ⑰ Reprolampe |
| ⑨ Staubschutzhaube | ⑱ Filmbühnenglas |

Umrüstsätze:

- a) Formatumrüstung
- b) Colorumrüstung
- c) Schwarzweißumrüstung
- d) Reproumrüstung

2

Wenn's Spaß machen soll, muß der Anfang leicht sein.

Für das mobile Hobby-Labor konzipierter Schwarzweißvergrößerer, der sich ohne Werkzeug leicht auf- und abbauen läßt.

Verarbeitet werden alle Filmformate bis 24 × 36 mm. Das Gehäuse ist mit wirksamer Wärmeableitung durch Konvektionskühlung ausgerüstet. Zusätzlich wird durch Reflexeinrichtung die Hitzeentwicklung auf ein Minimum reduziert. Das Gerät ist mit Kondensorbeleuchtung und 75 Watt Opallampe ausgestattet und verfügt über Lampenzentriermöglichkeit durch Horizontal- und Axialverstellung sowie über ein-schwenkbares Rotfilter. Eine herausnehmbare, aufklappbare Filmbühne mit Filmführungen und Lichtschleuse garantiert optimale Planearität des Films. Die stabile Bauweise (Rundsäule mit hohem Sockel sowie solides Grundbrett) sichert die Vibrationsfreiheit während des Belichtungs-vorganges. Serienmäßig wird der Durst B 30 mit

eingebautem 3,5/50 mm Objektiv geliefert und ist sofort arbeitsbereit.

Technische Daten:

Grundbrett	: 400 × 430 mm
Nutzbare Grundbrettfäche	: 400 × 380 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 950 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 175 mm
Vergrößerungsfaktor	: 2,1 × (min) : 13,8 × (max)
Filterschublade	: 60 × 60 mm



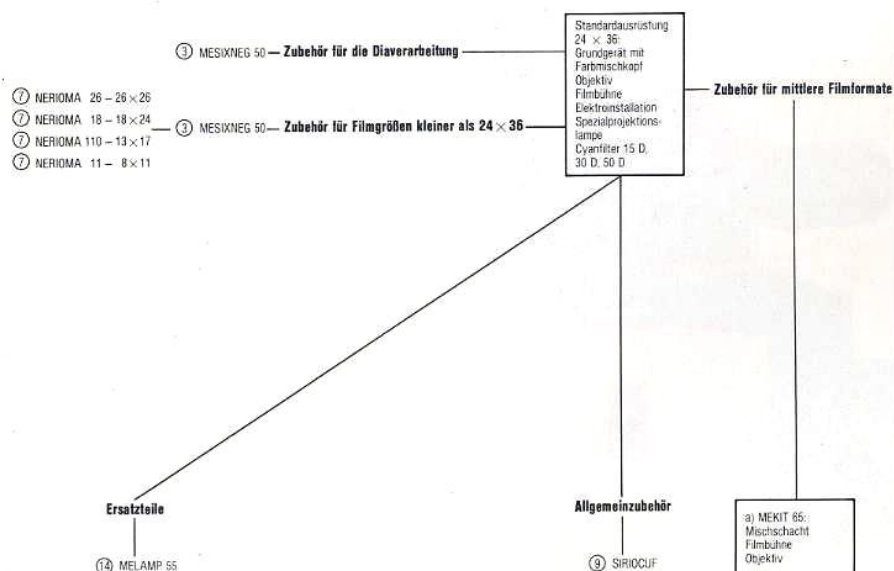
3

Durst C 35 Universal



Systemübersicht Durst C 35

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



4

Der preisgünstigste Weg für Farbe und Schwarzweiß im Hobby-Labor.

Betriebsfertiger Universalvergrößerer mit Farbmischkopf für Color und Schwarzweiß sowie für Filmformate bis 24 x 36 mm und gerahmte Kleinbild-Dias 5 x 5 cm. Umrüstbar für Filme 6 x 6 cm. Durch Konvektionskühlung mit wirksamer Wärmeableitung sowie Reflexeinrichtung wird die Hitzeentwicklung auf ein Minimum reduziert. Das Gerät ist mit einer 55 Watt Speziallampe ausgerüstet und bedarf keines Transformators. Der für absolut gleichmäßige Lichtmischung und Ausleuchtung konzipierte Farbkopf verfügt über diffuse Lichtführung und stufenlos regelbare Yellow- und Magenta-Filter von 0 - 130 densitometrischen Dichtewerten. Für Cyan werden Einlegefilter mitgeliefert. Dazu gehört ein Rotfilter zum Einschwenken sowie ein integrierter UV- und Infrarotsperrfilter. Eine herausnehmbare, aufklappbare Filmbühne mit Filmführungen und Lichtschleuse garantiert optimale Planarität des Films. Die notwendige

Vibrationsfreiheit während des Belichtungsvorganges wird durch ein solides Grundbrett mit stabilem Sockel und Rundsäule gesichert. Serienmäßig wird der Durst C 35 mit eingebautem 2,8/50 mm Objektiv geliefert.

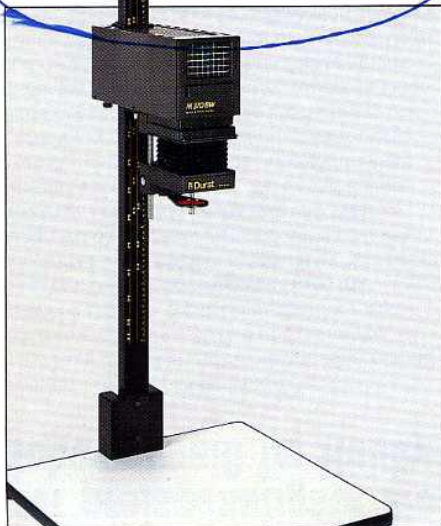
Technische Daten:

Grundbrett	: 400 x 430 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 400 x 380 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 950 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 188 mm
Vergrößerungsfaktor	: 1,6 x (min)
	: 11,5 x (max)



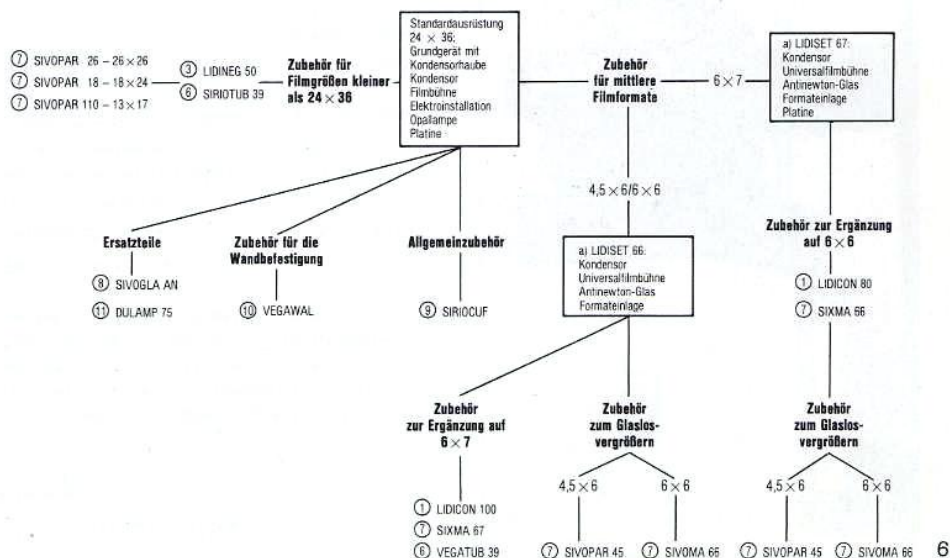
5

Durst M 370 Schwarzweiß



Systemübersicht Durst M 370 BW

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



Das eigene Foto in Schwarzweiß verdient mehr Liebe.

Die Wiederentdeckung des Schwarzweißfilms und die erweiterte Vielfalt der nutzbaren Aufnahmeformate setzen den Maßstab für die gültige Konzeption eines Vergrößerungsgerätes. Leistungsstark und preiswert präsentiert sich der Durst M 370 BW für alle Filmformate von Pocket Instamatic (110) bis 6 x 6 cm.

Standardausrüstung für Kleinbild sowie Umrüstsätze für 6 x 6 cm garantieren optimale Lichtstärke und Ausleuchtung bis in die Ecken bei minimaler Hitzeentwicklung durch Reflexeinrichtung.

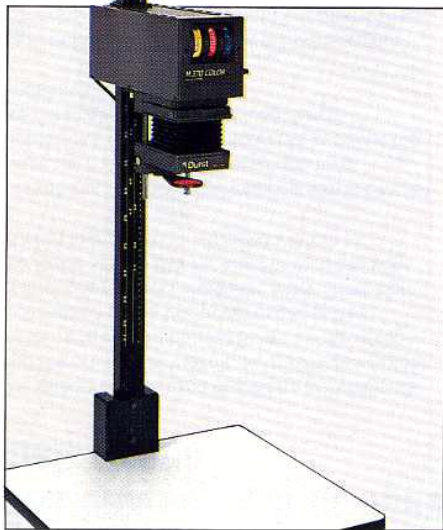
Serienmäßig wird das Gerät mit passendem Kondensor sowie zweiteiliger Fixformat-Filmbühne geliefert. Dazu gehört eine 75 Watt Opallampe und eine Objektivbefestigungsplatte; das Objektiv bleibt der individuellen Auswahl vorbehalten.

Technische Daten:

Grundbrett	: 460 x 500 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 400 x 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1000 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 185 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 2,4 x (min)
	: 13,5 x (max)
Format der Einlegefilter	: 75 x 75 mm

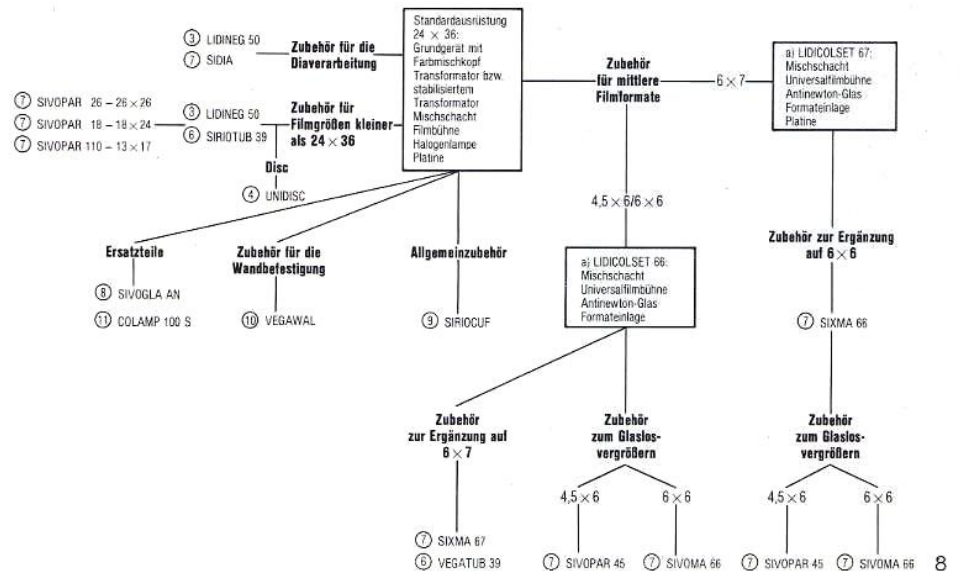


Durst M 370 COLOR



Systemübersicht Durst M 370 COLOR

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



Damit von Anfang an alles zur bleibenden Freude wird.

Bereits in der preisgünstigsten Klasse verfügt der Farbmischkopf des Durst M 370 COLOR über echt diffuse Beleuchtungseinrichtung professioneller Auslegung und über hochwertige dichroitische Filter. Eingerichtet für alle Filmformate von Disc bis 6 x 7 cm, ist das komplette Gerät einschließlich Kleinbildmischschacht und zweiteiliger Fixformat-Bildbühne serienmäßig für 24 x 36 mm ausgelegt.

Enthalten ist eine 100 Watt/12 Volt Halogenlampe, eine Objektivbefestigungsplatte sowie wahlweise ein normaler oder stabilisierter Transformator.

Das Objektiv bleibt der individuellen Wahl vorbehalten. Hohe Lichtausbeute und Superausleuchtung bis in die Ecken wird durch Umrüstsätze gewährleistet. Ein Weißlichthebel zum Filterausschwenken erleichtert die Scharfeinstellung.

Technische Daten:

Grundbrett	: 460 x 500 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 400 x 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1000 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 185 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 2,4 x (min) : 13,5 x (max)

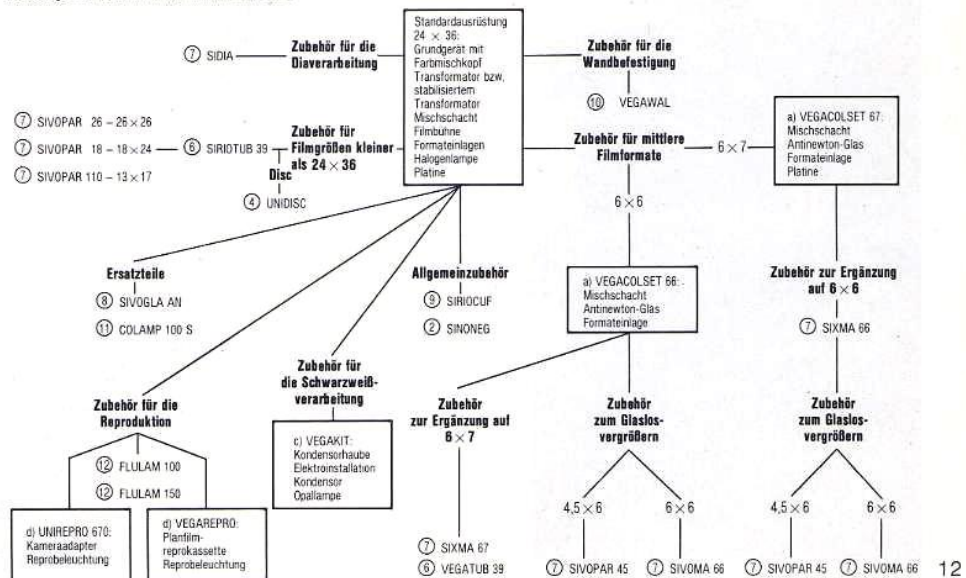


Durst M 670 COLOR



Systemübersicht Durst M 670 COLOR

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



Spitzentechnik, die Fotos zu besseren Bildern macht.

Farbe à la Durst ist Maßstab für hohe Ansprüche an Detailreichtum und Perfektion. Der Farbmischkopf dieses beispielgebenden Colorvergrößerers für alle Filmformate von Disc bis 6 x 7 cm verfügt über echt diffuse Beleuchtungseinrichtung professioneller Auslegung und hochwertige dichroitische Filter, die sich über einen Weißlichthebel ausschwenken lassen.

Die Grundausrüstung für Kleinbild sowie Umrüstsätze für 6 x 6 cm erlauben eine optimale Ausbeute des 100 Watt Halogenlichts zur Superausleuchtung bis in die Ecken.

Eingerichtet für Wand- und Bodenprojektion, läßt sich das Gerät für Schwarzweißarbeiten umbauen.

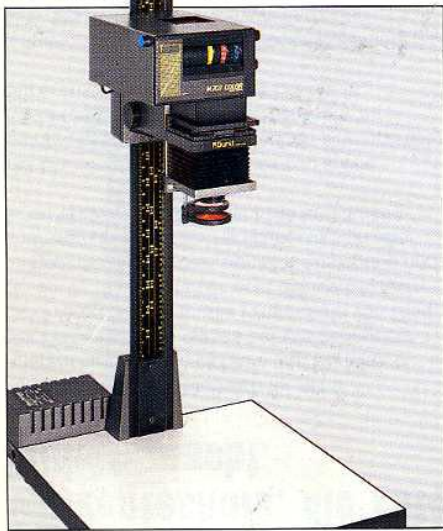
Die Wahl des Objektivs bleibt der individuellen Entscheidung vorbehalten.

Technische Daten:

Grundbrett	: 460 x 500 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 400 x 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1250 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 210 mm
Vergößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 2,2 x (min) 19,0 x (max)

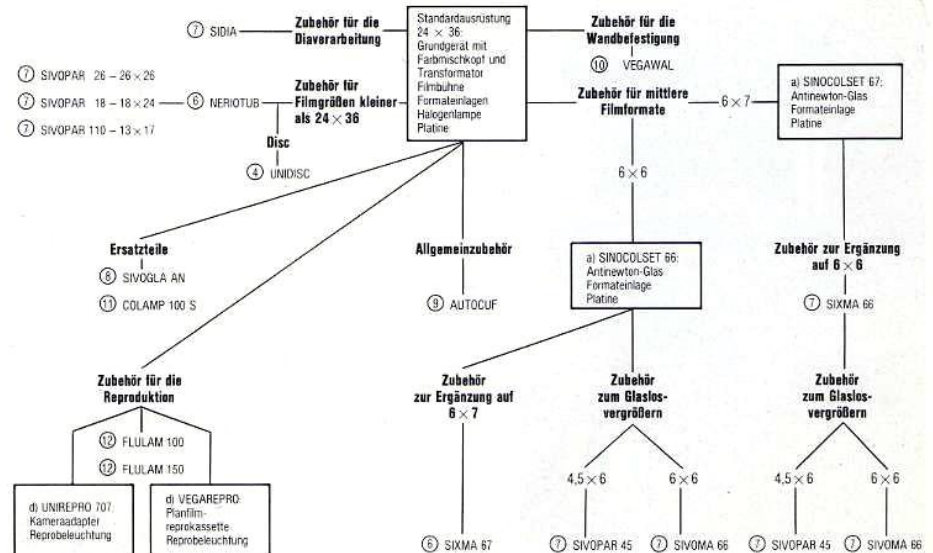


Durst M 707 COLOR



Systemübersicht Durst M 707 COLOR

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



14

Universelle Colortechnik für exklusive Laborwünsche

Das Streben nach technischer Vollkommenheit und der Wunsch nach dem Besonderen standen bei der Konzeption des Durst M 707 COLOR Pate.

Der leistungsfähige Farbmischkopf dieses Spitzenvergrößerers läßt sich ohne spezielle Umbauarbeiten über verschiebbare, eingebaute Mischschächte leicht für Mittelformatfilme bis 6 x 7 cm adaptieren.

Ein auf semiprofessionelle Erfordernisse angepaßtes massives Grundbrett, die stabile, mit Gegengewichtsfeder ausgestattete Stahlprofilsäule, die Vollmetall-Registerfilmbühne, der zweifache Filterhalter mit Rotfilter und Meßdiffusor sowie Einrichtungen für Spezialarbeiten, wie die Totalentzerrung oder die Wandprojektion, unterstreichen die besondere Vielseitigkeit des Gerätes genauso

wie das umfangreiche Reprozubehör oder die Wandbefestigung.

Technische Daten

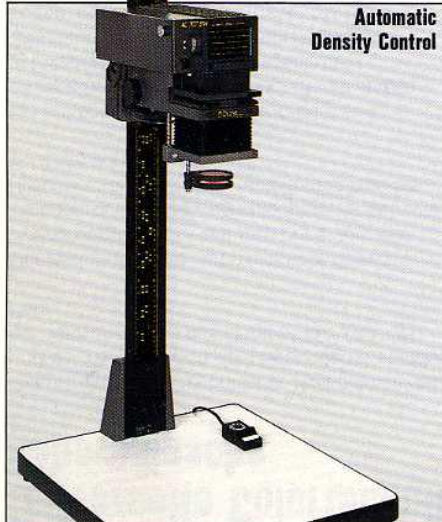
Grundbrett	: 540x500x33 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 470 x 500
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1300 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 250 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 2,2x (min) : 19,0x (max)



15

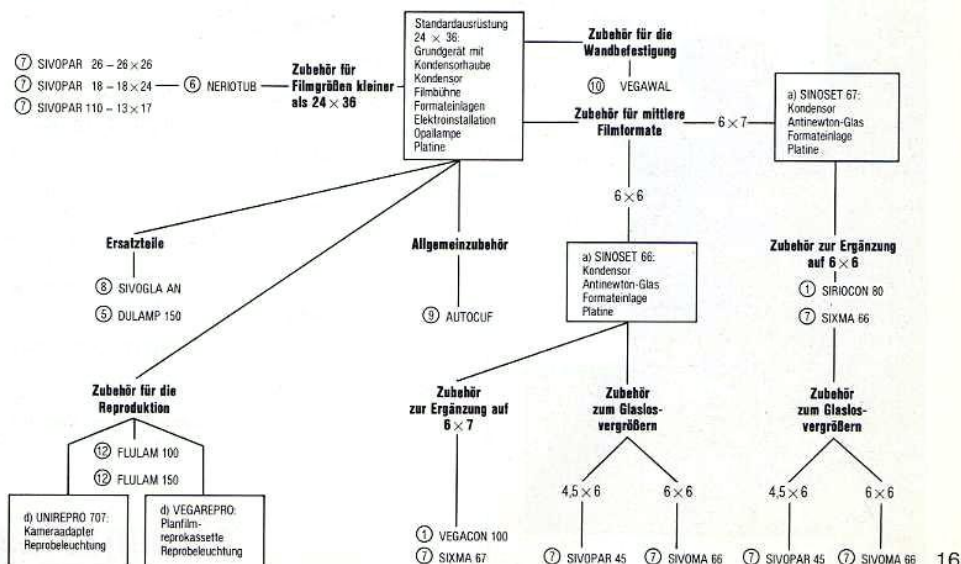
Durst AC 707 BW

**Automatic
Density Control**



Systemübersicht Durst AC 707 BW

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



Leitbild der Spitzenklasse für Schwarzweiß.

Die kreative Leistung und Perfektion professioneller Labortechniken zum Vorbild, entstand die neue Durst-Superklasse für Sonderansprüche mit integrierter Meßelektronik. Die Schwarzweißversion der Modellreihe AC 707 bietet echte Entzerrung nach Scheimpflug sowie Wand- und Bodenprojektion sowie eine serienmäßig in die Filmbühne integrierte Registereinrichtung.

Die hochwertige AL-Druckguß-Filmbühne nimmt alle Filme bis 6 × 7 cm auf, wobei paßgenaue Umrüstsätze für optimale Lichtausbeute und Totalausleuchtung bis in die Ecken sorgen. Ausgestattet mit Dichteautomatik und Meßsonde, die Zusatzgeräte überflüssig machen.

Die Ausbaufähigkeit zur Repro-Kompletteinrichtung unterstreicht die System-Konsequenz. Die Wahl des Objektivs bleibt der individuellen Entscheidung vorbehalten.

Technische Daten:

Grundbrett	: 540 × 500 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 470 × 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1300 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 250 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 2,2 × (min) : 19,0 × (max)
Format der Einlegefilter	: 82 × 82 mm



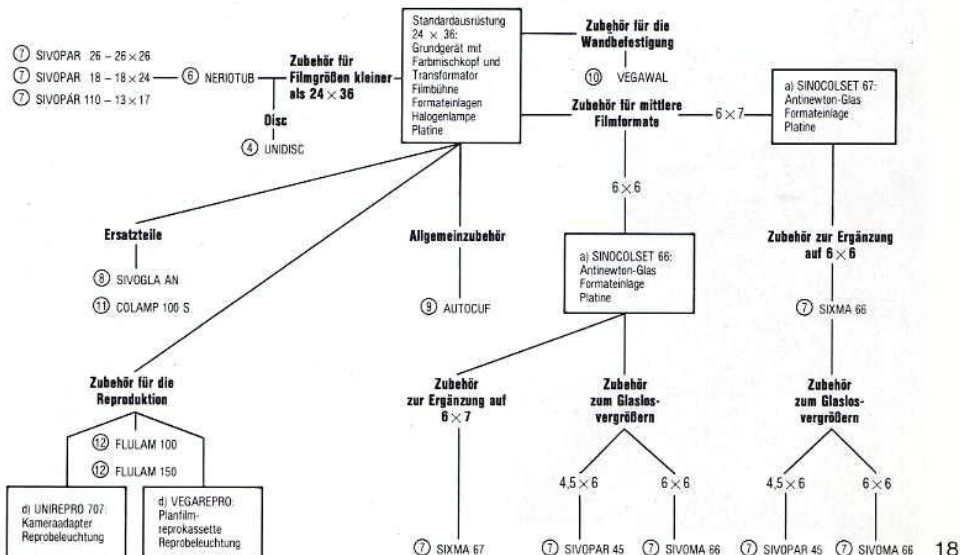
Durst AC 707 VARIOCOLOR

Automatic
Density Control



Systemübersicht Durst AC 707 VARIOCOLOR

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



Bildperfektion in Farbe hat einen neuen Namen.

Durch integrierte Dichteautomatik erfüllt dieser hochwertige, auch für Gradationswandelpapier eingerichtete Colorvergrößerer der neuen Durst-Superklasse höchste Ansprüche der Diapositivverarbeitung und leistungsbetonten Ausarbeitung von Negativen. Die hochwertige AL-Druckguß-Filmbühne nimmt alle Filmformate von Disc bis 6 × 7 cm auf, wobei verschiebbar eingebaute Mischschächte und Umrüstsätze ein Optimum an Lichtausbeute bei echt diffuser Beleuchtung in professioneller Auslegung liefern. Beispielgebend saubere Farbmischung und Totalausleuchtung bis in die Ecken sichern überlegene Qualität.

Echte Entzerrung nach Scheimpflug, Wand- und Bodenprojektion sowie Ausbaufähigkeit zur Repro-Kompletteinrichtung und die serienmäßig in die Filmbühne eingebaute Registereinrichtung markieren die Vielseitigkeit der Gerätekonzeption.

Die Wahl des Objektivs bleibt der individuellen Entscheidung vorbehalten.

Technische Daten:

Grundbrett	: 540 × 500 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 470 × 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1300 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 250 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 2,2 × (min) 19,0 × (max)

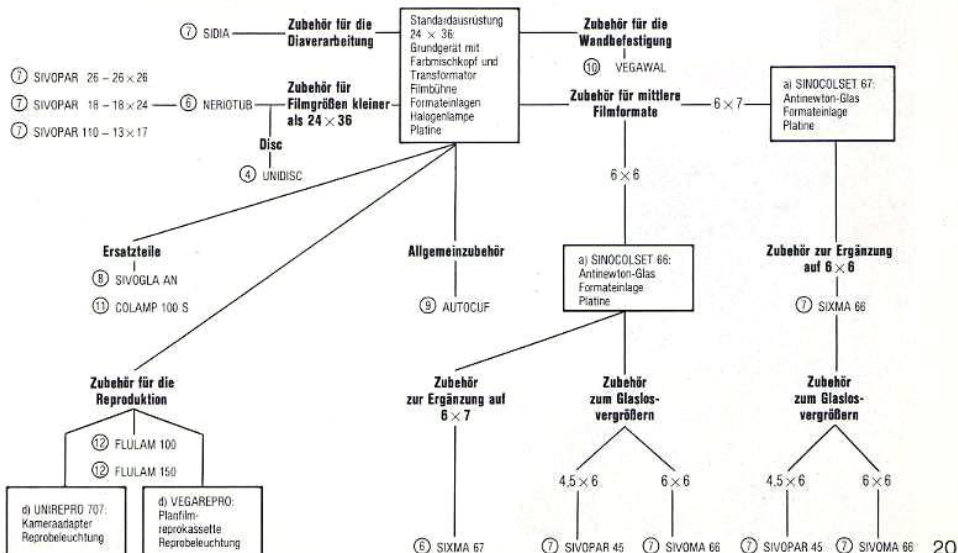


Durst AC 707 AUTOCOLOR

**Automatic
Color Control**



Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



Für alle Filmformate von Disc bis 6 x 7 cm eingerichtetes Spitzenmodell der neuen Durst-Superklasse. Das SFC- und SBC-System stehen für besondere Techniken der elektronischen Farb- und Dichtemessung. Im Resultat werden erstmals herkömmliche Farbanalysen in diffuser Methode übertroffen. Sogar dominantenbehaftete Colornegative spielen bei der Farbmessung eine untergeordnete Rolle. Verschiebbar eingebaute Mischschächte und Umrüstsätze liefern optimale Lichtausbeute bei echt diffuser Beleuchtung in professioneller Auslegung. Farbmischung und Totalausleuchtung bis in die Ecken sind Maßstab für höchste Qualität. Echte Entzerrung nach Scheimpflug, Wand- und Bodenprojektion, die hochwertige AL-Druckguß-Filmbühne mit serienmäßig eingebauter Registereinrichtung rechtfertigen den universellen Anspruch der obersten Leistungsklasse.

Technische Daten:

Grundbrett	:	540 × 500 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	:	470 × 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	:	1300 mm
Abstand optische Achse/Säule	:	250 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	:	2,2 × (min)
	:	19,0 × (max)

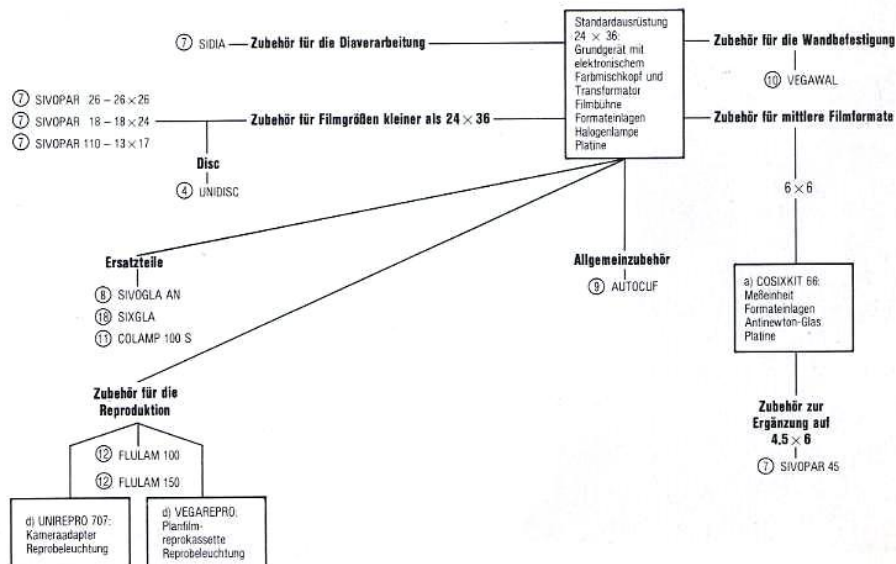


Durst AC 650 Automatik



Systemübersicht Durst AC 650

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



22

Meßelektronik für automatische Farb- und Belichtungssteuerung

Vollautomatisches Vergrößerungsgerät für alle Filmarten bis 6 x 6 cm. Was früher in die Funktionen von Farbmischkopf, Filterbestimmungsgerät und Belichtungsschaltuhr getrennt war, wurde zu einer optimalen Einheit zusammengefaßt. Es genügt der Druck auf den Knopf, um Meßzellen zur Ermittlung von Farbcharakter und Dichte zu aktivieren. Ob Colornegative oder Schwarzweißnegative, die elektronische Prozeßsteuerung liefert immer problemlose Perfektion. Der automatische Farbkopf filtert im Unterschied zu üblichen Mischköpfen die Primärfarben nacheinander und gibt in additiver Belichtungstechnik jeder Schicht des Farbpapiers gesondert die richtige Menge Licht. Absolut gleichmäßige Ausleuchtung bis in die Ecken der Projektion bei vorbildlicher Ausbeute des 100 Watt Halogenlichts sowie viel Exzellentes mehr gehören zum Standard dieser Sonderklasse. Hierzu zählen auch Wand- und

Bodenprojektion, echte Entzerrung nach Scheimpflug sowie die Ausbaufähigkeit zur Repro-Kompletteinrichtung. Das Objektiv bleibt der individuellen Wahl vorbehalten.

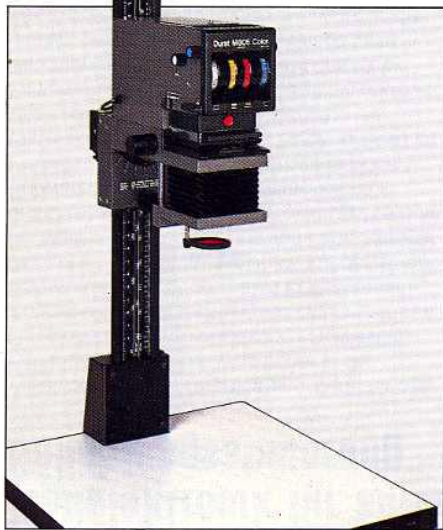
Technische Daten:

Grundbrett	: 540 x 500 mm
Nutzbare Grundbrettfäche	: 490 x 500 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1130 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 250 mm
Vergrößerungsfaktor (50 mm Objektiv)	: 3,0 x (min)
	: 14,0 x (max)



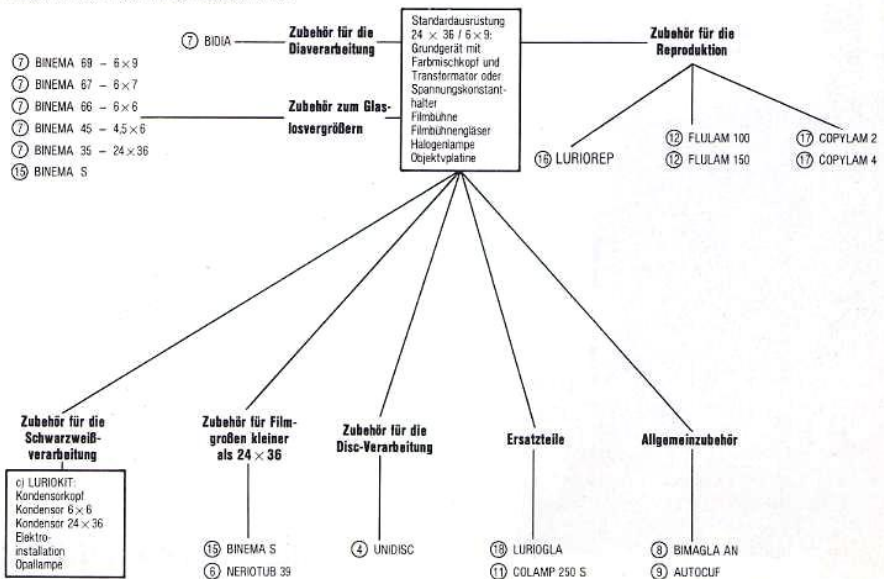
23

Durst M 805 COLOR



Systemübersicht Durst M 805 COLOR

Erläuterungen zu Kode-Bezeichnungen finden Sie auf Seite 2



24

Hochkarätiger, professioneller Colorvergrößerer bis 6 x 9 cm mit Dichtblende und 250 W Halogenlampe

Der Farbmischkopf dieses Colorvergrößerungs- und Reprögeräts für alle Filmformate von Kleinbild bis 6 x 9 cm wurde zum Vorbild für die Konstruktion von Superanlagen mit höchstem Leistungsanspruch. Echt diffuse Beleuchtung professioneller Auslegung für Color- und Schwarzweißarbeiten bei optimaler Ausbeute des 250 Watt Halogenlichts, beispielgebend saubere Farbmischung und Totalausleuchtung ohne Randabfall sind Maßstab der Spitzenklasse. Durch Reflexeinrichtung bleibt die Wärmeentwicklung auf ein Minimum reduziert. Zu den erwähnenswerten Ausstattungsmerkmalen gehören ferner: Wandprojektion, echte Entzerrung nach Scheimpflug, Weißlichthebel, Reproarbeiten, eingebaute Dichtblende, verschiebbare integrierte Mischschächte und vieles andere mehr. Die freie Objektwahl für alle

Brennweiten entspricht der universellen Systemkonzeption.

Technische Daten:

Grundbrett	: 650 x 600 mm
Nutzbare Grundbrettfläche	: 560 x 600 mm
Max. Höhe bei ausgefahrenem Gerätekopf	: 1350 mm
Abstand optische Achse/Säule	: 290 mm
Vergrößerungsfaktor (105 mm Objektiv)	: 1,5 x (min) : 7,3 x (max)

P.S.: Das Vergrößerungsgerät Durst M 805 COLOR ist auch als reines Schwarzweißgerät mit Kondensorbeleuchtungseinrichtung verfügbar. Siehe dazu auch Spezialprospekt Durst M 805.



25

Starprodukte aus dem Durst-Zubehörprogramm

Durst-NEONON-Objektive: Hochwertige 6linsige Vergrößerungsobjektive mit Leuchtblendenskala, Rastblenden und stufenloser Blendenverstellung.



Multifunktionstimer DIGITIM S 3000: Mikrocomputergeregeltes Universalmeß- und Steuergerät zur Steuerung von Belichtungszeiten, Prozeßprogrammen und Temperatur.



Programmierbarer Digitaltimer DIGITIM S 1000: Mikrocomputergeregelte, programmierbare Belichtungsschuh für bis zu 8 Belichtungszeiten mit digitaler Zeitenanzeige.



Farblichtmeßgerät CM 300 mit eingebauter Belichtungsschuh: Farblicht- und Dichtemeßgerät mit integrierter Belichtungsschuh für die problemlose Verarbeitung aller Filmvorlagen, Color, Schwarzweiß und Dia.



Belichtungsschuh TIM 60: Äußerst zuverlässige und präzise elektromechanische Belichtungsschuh mit stufenlos regelbarem Synchronmotor. Belichtungsanzeige springt nach Ablauf auf die eingestellte Zeit zurück.

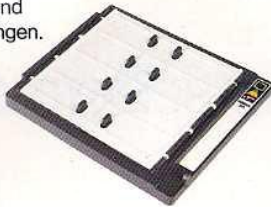


Farblichtmeßgerät CM 50: Preiswertes Farblichtmeßgerät für die Farb- und Dichtebestimmung.



26

Universalbelichtungsrahmen COMASK 810: Für alle Bildformate bis 20 x 25 cm und Streifenbelichtungen. Aufsetzbare Kontaktrahmen als Zubehör.



Motorgesteuerte Entwicklungsmaschine für einfaches Arbeiten mit Kodak-Ektaflex-Material: Semiautomatische Maschine mit motorgesteuertem Filmvorschub und Bildauswurf. Automatisches Ein- und Ausschalten über Mikroschalter bzw. eingebauten Zeitgeber.



Filmtrockner UT 100: Hochwertiger Filmtrockner mit 2stufenheizung für Rollfilme und Fotopapiere bis zum Format 20 x 25 cm.



Papierentwicklungsmaschine RCP 20: Vollautomatische Durchlaufentwicklungsmaschine für Schwarzweiß- und Farbpapier auf Kunststoffbasis bis zum Format 20 x 25 cm.



Laborleuchte COLOR LED UNIVERSAL: Elektronische, stufenlos regelbare LED-Lichtquelle mit Umschaltung von Negativ- auf Diapositiv-Verarbeitung.



Trockenmaschine RCD 2500: Leistungsfähiger Durchlauftrockner mit 2stufenheizung und stufenloser Geschwindigkeitsregelung für alle beschichteten Fotopapiere bis 32 cm Breite.



27

Durst

Fröhlich sind,
die bessere Bilder selberrachen.



Weitere Auskunft erteilt:

Technische Änderungen vorbehalten.

Vertrieb und Service:

D - Deutsche Durst GmbH
Bramfelderstraße 102 - 2 HAMBURG 60
CH - Minolta (Schweiz) GmbH
Riedstraße 6 - 8953 DIETIKON
A - SAGA-FOTO m.b.H & Co. KG
Redtenbachergasse, 82-84 - 1170 WIEN

46-56-34

Durst Phototechnik GmbH
Postfach 445 - 39100 Bozen/Italien
Studio Durst P 1.56/284 (d)
Printed in Italy - Grafiche Arcangelo - VR